Domingo 29 de Junio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 860

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)................ 45 $ m/c
En las Provincias id. id......... 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Don Carlon

Opera Joco-Séria en cinco actos
Poesia de Márica y del Loco — Música del maestro
PEPE VERDETE
Argumento del Drama-Lírico

Personajes

Don Carlon: Gobernador de la Provincia y aspirante al Imperio.
Don Julito: Ahijado de Don Carlon, enojado con su padrino y pronto á hacerle una mala jugada.
El conde Nicolás de las Avellanas: confidente del padrino y del ahijado, engañando alternativamente al uno y al otro.
La princesa de Granintriga: Gran señora, mujer de corte y de influencia.
La condesa de Malconsejo: antes institutriz y ahora dama de compañía de la reina.
La reina Popularidad: esposa de Don Carlon y enamorada de Julito, detestando en secreto á su marido.
Mercurito: Pillete, paje de Popularidad, mensagero de amor y de intrigas.
El Guardian de Santo Domingo: Monje viejo, negro y chocho.
El conde de Lerdo: Personaje insulso é insignificante.
Un cabo de vigilantes.

ACTO PRIMERO

La escena representa un bosque á la orilla del Uruguay. Unos italianos carboneros están quemando leña para transformarla en carbon, sus mujeres se calientan al fuego de las viznagas, dándose vuelta de vez en cuando presentando alternativamente á la hoguera la barriga y la espalda. Todos cantan como desaforados una cancion popular genovesa.

Doña Popularidad, hija de un gran personaje de aquellos parajes, jóven varonil, montando á caballo como un domador de potros y cazando como la misma Diana, pasa por aquel sitio seguida de varios jóvenes estancieros del pais y de su paje Mercurito que la acompañan y comparten sus ejercicios conegéticos.

Julito, ahijado de un gran personaje de Buenos Aires, pero enojado con su padrino por disidencias politicas, sale de entre los árboles. Los carboneros que no lo han visto se aprietan el gorro cantando la garibaldina. Julito canta sus amores, alegrándose de haber visto pasar á Popularidad de quien está enamorado por instinto ó mas bien porque muchos amigos le habian dicho que era una esposa digna de él.

La Reina Popularidad que se ha estraviado cazando vuelve á aparecer y se sienta en un haz de viznaga que los leñadores habian juntado para quemar; solo su paje Mercurito la acompaña.

De repente, al levantar la cabeza, vé á Julito plantado en frente de ella en traje modesto. El jóven disimula su posicion y se hace pasar por su propio lacayo encargado de presentar sus amorosos cumplimientos á Popularidad y entregarle el retrato de su amo.

Al recibir la tarjeta fotográfica, Popularidad esclama:

—No embrome! ese retrato es el suyo! Vd. es Don Julito.

—Es verdad! dice Julito, *Son io che t'amo! tamo! t'amo!*

—*M'ami?*

—*T'amo!*

—*Anch'io t'amo!*

—Cuidado! esclama Mercurito, que se habia discretamente alejado, volviendo rapidamente, ahí viene gente! Llega la comitiva y con ella el conde de Lerdo que viene á anunciar á Popularidad que Don Carlon, el Gobernador, el futuro emperador, le hacia el honor de tomarla por esposa.

Popularidad grita como una energúmena que no se quiere casar con aquel vejete. El conde de Lerdo le esplica la alta posicion que espera y le aconseja aceptar.

A los gritos desaforados de Popularidad vuelven los carboneros y sus mujeres y se juntan al de Lerdo para suplicar á Popularidad aceptar la mano de Don Carlon, que ya ocupa una posicion suprema y que casándose con ella alcanzará otra mayor aun.

Ella remolonea un poco y hace la melindra pero al fin se decide á pegar un tremendo bolzaso á Julito, con gran júbilo de los leñadores que á fuer de buenos patanes se regocijan sin saber porque y entonan una gran griteria de ambos sexos despues de la cual cae el talon.

ACTO SEGUNDO

Estamos en Buenos Aires, en el claustro de Santo Domingo; los monges ganguean á porfia.

Un monge encapuchado hasta la barba hace los solos del canto.

Julito viene á buscar un refugio en ese Santo lugar y cambia palabras con el monge encapuchado sin verle ni la punta de la nariz.

En ese momento llega Don Nicolás, conde de las Avellanas, el cual reconociendo á su amigo Julito, se arroja en sus brazos; el infeliz enamorado lamenta sus cuitas y le descubre su amor por la reina Popularidad; Nicolás, pasmado de asombro le echa un peluquin á Julito. Se oye el ruido de la campana y llega al mismo tiempo Don Carlon con Popularidad, con quien se casa; ella vé á Julito y se estremece, ese quiere abalanzarse hácia ella pero Nicolás lo saca á empujones.

—

Cambia el escenario y nos encontramos en la Plaza de la Victoria, cerca de la fuente, al rededor de la cual charlan como cotorras Popularidad y las matronas mas distinguidas de nuestra sociedad, las damas de las Sociedades de Beneficencia, la Misericordia, de la Providencia y otras.

Llega la princesa de Granintriga con Nicolás y ella le propone cantar una seguidilla andaluza, lo que él acepta y cantan tan bien, que todos los empleados de policía, los bomberos y vigilantes algunos transeuntes se paran para oirlos.

Mientras están haciendo gorgeos, Mercurito se acerca á Popularidad so pretexto de entregarle una carta de su madre, llegada el mismo dia por el *Villa del Salto*, pero al mismo tiempo le desliza un billete de Julito.

Popularidad se deja rogar, como conviene á una dama de gran categoría, pero al fin toma el billete y consiente á ver á Julito.

La princesa de Granintriga sospecha algo y dice para sus adentros:

— Aquí hay gato encerrado!

Pero como le gustan los episodios picantes, las intriguillas cosquillosas, llama á las demás damas y las lleva á dar una vuelta por la plaza 25 de Mayo.

Una vez sola Popularidad, llega Mercurito trayendo á Julito de la mano.

Aquí viene una lucha terrible de conciencia; los sentimientos se combaten en el alma de Popularidad que titubea entre el deber y el camote.

Pero Julito que, entre nosotros sea dicho, es bastante cándido, la tranquiliza diciéndole que no ha venido á turbar su conciencia y que lo único que pide, ya que no puede vivir cerca de ella y verla en poder de otro sin sufrir mil martirios, le suplica obtener para él de su marido Don Carlon el permiso de marchar á la frontera á buscar la muerte en los combates.

Pero ella no puede decidirse á tan cruda separacion. — ¿Entonces, tú no me amas como yo te adoro? y dicho eso la agarra de la cintura y trata de arrastrarla hácia un banco; pero ella se desprende y le grita: —¡Infeliz! quieres matar á tu padrino? —¡Soy maldito! exclama el inocenton de Julito huyendo á todo escape.

Popularidad se resfrega las manos con satisfaccion y exclama:

De buena la he escapado! si este bobalicon hubiera sido un poco mas audaz y porfiado, me hallaba en sério peligro y mi noble y vetusto esposo tambien!

Era tiempo que Julito se escabullera, su padrino llegaba en aquel momento con sus ministros, cortesanos, edecanes ó lameplatos y con las damas de tono que hemos ya visto figurar en este relato.

Al ver Popularidad sola y conmovida, Don Carlon se pone furioso y busca una tremenda camorra á la condesa de Malconsejo por haberse perdido de vista Popularidad en cuya fidelidad no tiene sinó una confianza súmamente limitada. Todas las damas huyen despavoridas y Don Carlon se halla solo con el conde Nicolás, que para hacer diversion á los pensamientos y sospechas del Gobernador le cuenta que los concesionarios se quejan porque en los terrenos de la frontera los lotes que les han tocado son estériles y no sirven para nada, y le pide que les dé raciones. Don Carlon se enfurece pero despues reflexiona y dice á Nicolás que escuchará sus consejos siempre. Vuelve otra vez la comitiva y el Potendado se aleja altanero y ufano como un gallo seguido por sus pollos y gallinas.

ACTO TERCERO

La escena representa una hermosa quinta en las Conchas, iluminada á giorno con linternas chinescas, gas portatil y luces eléctricas, lo que produce un efecto multicolor hermosísimo; en el fondo una glorieta, á la derecha un bosquecillo de jóvenes árboles plantados en almácigo, en el primer plano, una fuente. Estamos en un baile de disfraz que reune la mas selecta parte de la gran sociedad porteña.

Ahí está la reina Popularidad con su amiga la princesa de Granintriga, la reina se aburre y tiene una fuerte jaqueca, pero no se atreve á irse porque su deber es asistir á la fiesta que su marido dá á sus adeptos y partidarios; de repente le viene una idea: se vá en el *toilette* con la Granintriga, le entrega su manto y su collar y le encarga representarla en la fiesta haciéndose pasar por ella. La princesa, hipócrita y pérfida como el mar, aprovecha la circunstancia para escribir á Julito que venga disfrazado al baile, esperando que éste la tomará bajo su disfraz por la misma Popularidad y que de ese modo pescará al vuelo una aventura amorosa.

La escena cambia y se transforma en un gran acuario en donde zambulla y juguetean la Ondina, que dió hace un año funciones acuáticas en Colon, su colaboradora Victoria y varias otras mujeres en traje de nayades lo mas sencillo y mas indiscreto que un *reporter*.

De repente parece Watson, el hombre pez que de un brinco se hunde hasta el fondo del acuario y persigue alternativamente á las nayades y ondinas que huyen en todsa directiones.

Watson se obstina en buscar la perla mas hermosa.

Gran barullo y alborato; de repente llegan seis vigilantes para prender al perturbador; pero Watson que está tranquilamente acostado en el fondo del agua hace palmos de narices á sus perseguidores, que se rascan la oreja en señal de perplejidad; dos de los vigilantes que saben nadar se desnudan y a para ir á buscar al hombre pez hasta el fondo del agua; cuando de repente aparece la Princesa Granintriga con su traje de reina Popularidad afirmando que Watson está autorizado por el gobernador Don Carlon para buscar la mas bella perla animada de aquellos parajes; los vigilantes se retiran haciendo el saludo militar á la Granintriga, y las presentes tomándo la por la reina Popularidad se inclinan profundamente ante ella.

Llega un coche adornado como para un corso de

FOLLETIN

Teatro COLON: Primera representacion de Don Carlo, ópera en 5 actos de Verdi.

Al oir la partitura de la gran ópera que se ha llevado á la escena el Juéves de esta semana en el Teatro Colon, uno se pregunta si esa obra tan trabajada, tan cargada de combinaciones armónicas y de efectos encadenados unos á otros en una complicada instrumentacion, es obra del fecundo autor que ha dado al repertorio moderno la mayor parte de las óperas populares en voga, y si el autor de *Don Carlo* es el *J. Lombardi*, *Ernani*, *Due Foscari*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Ballo in Maschera*, *Traviata*, *etc.*, *etc.*

El género de trabajo es tan diferente que parece ha querido dar un espléndido desmentido á los críticos sinceros ó no que le reprochaban la pobreza y la poca variedad de su armonía y su dificultad para desarrollar una idea y ligarla á otra por los procedimientos que son la parte mecánica y diremos casi cientifica del arte, así como á los que le reprochaban haber disimulado la importancia en encontrar los sencillos y lindos efectos de los acompañamientos de la escuela italiana bajo una originalidad facticia, atormentada y buscando el efecto.

Don Carlo puede pasar por una obra del género clásico; sin ser enteramente sacrificada á la armonía, la melodía es sóbria y lo que hay mas que admirar en *Don Carlo* no es la variedad del ritmo y la inspiracion sentimental, es la combinacion de grupos formando acordes agradables y bellos y el arte de encadenarlo regularmente.

Eso no implica negar que el *Don Carlo* carezca de bellezas melódicas y no somos de los que pretenden que un compositor tiene siempre que obtar por una escuela ó por otra, muchos autores célebres, Meyerbeer sobre todo y el mismo Verdi en su hermosa partitura de *Aida*, han probado que la originalidad y el eclectismo son de nuestra época y producen bellezas innegables.

Ruego al lector perdonarme esa pequeña excursion en el dominio de la teoría; sé que debo limitarme á referir mis impresiones sin entrar en consideraciones que podrian parecer pretenciosas.

A mas de la riqueza y de la ciencia de su instrumentacion, *Don Carlo* encierra bellezas accesibles á todos, el aria para tenor en el primer acto el coro de los monges y el duo entre Cárlos y Rodrigo y la cancion andaluza de la princesa de Eboli; toda la música del baile en el tercero y el final de este acto que principia con un arranque de Cárlos y concluye con un *tutti* magnífico. En el cuarto hay el monólogo de Felipe II, pieza llena de originalidad y de carácter muy apropiado á la personalidad sombría y rencorosa del hijo de Cárlos V.

El duo entre el rey y la reina, no tiene gran cosa notable, pero despues hay un precioso cuarteto para bajo, soprano, mezzo soprano, baritono y bajo, muy brillante y armonioso.

El duo de Cárlos y Rodrigo en la prision, es tambien una de las lindas y bien concebidas pájinas de la obra.

En el quinto acto, no hay trozo melódico notable sinó el duo de la despedida entre Don Cárlos é Isabel, lo demás es de poco efecto, notándose sin embargo como muy armoniosas las últimas frases del final.

La ejecucion fué buena en general; podria señalar algunos lunares, podria insinuir que en el final del tercer acto uno de los artistas que no ha atacado en el tono, ha estado á punto de comprometer el efecto de ese gran trozo de conjunto, pero hay que tener en cuenta los escollos de una musica nueva para muchos de los intérpretes, de una dificultad de ejecucion notable, la preocupacion de una primera representacion ante un público que en su gran mayoría no conoce la partitura toda, es capaz de intimidar al mas atrevido y la primera exhibicion de una pieza como *Don Carlo*, debe ser juzgada con toda la consideracion ó indulgencia de un ensayo general.

Los principales intérpretes merecen elogios. El papel de Don Cárlos cantado por Tamagno no ofrece á ese simpático tenor tanta ocasion como la mayor parte de las otras óperas de su repertorio; pero saca de él el mayor partido posible. En la noche del Juéves tenia tos, pero eso no le impidió de ningun modo dar sus notas altas con la mejor claridad y limpieza.

La señora Ciutti es una bella persona que tiene una fuerte y simpática voz, muy afinada y que canta con gusto y escuela; parece algo tímida en escena, lo que paraliza un poco sus medios dramáticos; es la única observacion que tengo que hacerle y le aseguro que cobrando un poco mas de aplomo no habrá absolutamente nada que reprocharle.

El bajo Dendi canta muy bien el monólogo del cuarto acto y el duo con Isabel.

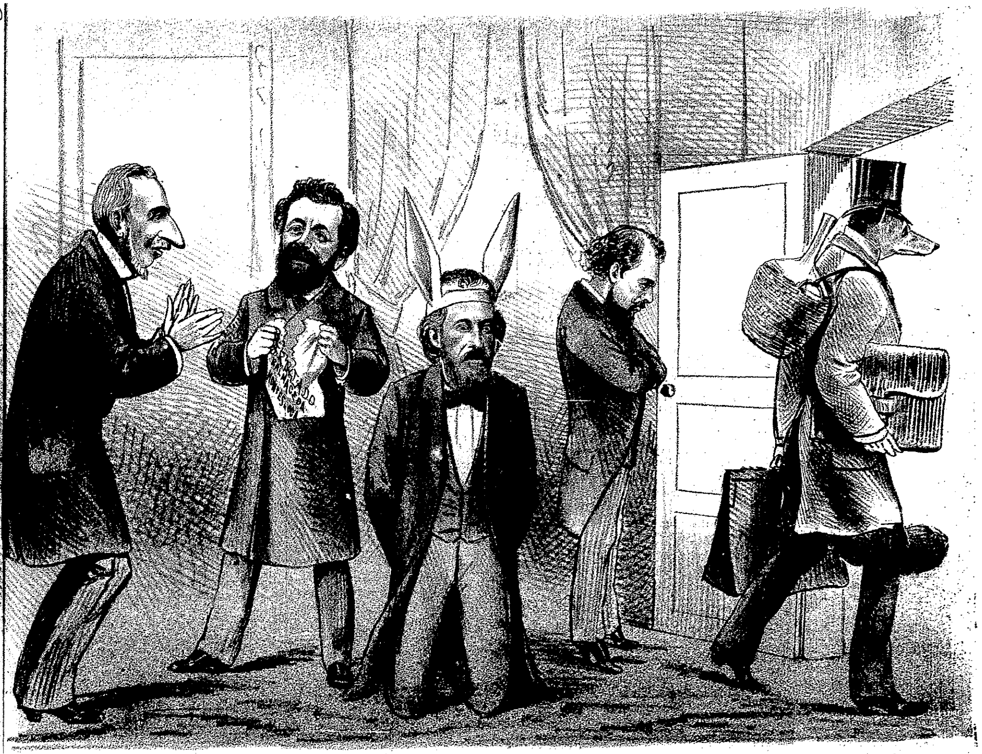
Brogi ha sido aplaudido en todos los actas en el papel de Rodrigo que canta con gusto y propiedad.

El cuerpo de baile se lució y fué estrepitosamente aplaudido, llamándose a la escena las primeras bailarinas que volvieron trayendo a tirones y empujones, al maestro de baile, que á pesar de su resistencia tuvo que venir á inclinarse ante el público.

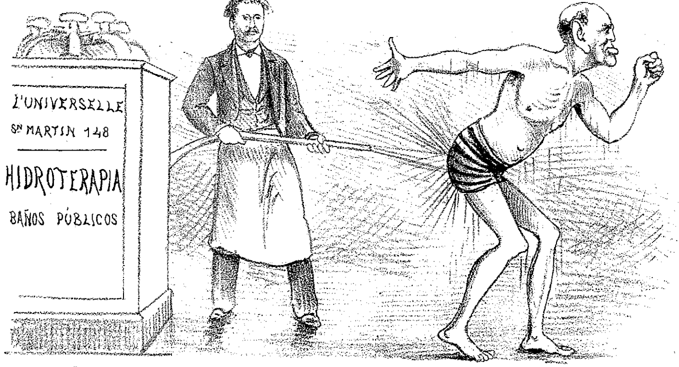
La Opera *Don Carlo* es de aquellas que ganan en ser vistas varias veces, porque la misma complicacion de los efectos armónicos que no pueden claramente percibirse la primera vez van penetrando á cada nueva audicion en un órden inteligente y se completan poco á poco, á la par que la interpretacion se vuelve cada vez mas perfecta por la familiaridad que adquieren los artistas con los personages que representan.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

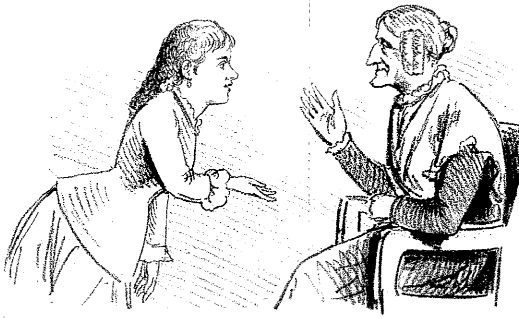
EN EL TEATRO CONCILIACION SE REPRESENTA "LA FILLE DE Mme ANGOT" PERO PARA CAMBIAR UN POCO
LOS PRINCIPALES PAPELES DE MUJERES SON CANTADOS POR HOMBRES.



CON EL RECHAZO DEL TRATADO, Dn FELIX FRIAS HA QUEDADO MUY SATISFECHO ¿QUIEN VA A PAGAR LAS
COSTAS?



— Con unas cuantas duchas mas me comeré á los cagatintas
crudos!



—Abuelita, quisiera comprar un B.B.
—¿Como? Que dices niña imprudente
—Si, un sombrero marca B.B. para regalar á papa.

Con esta opereta, Cochelin acaba de llevarse la victoria. No es estraño
¿quien no se deja vencer por soldados como estos?

carnaval, la princesa se sube en el y dés aparece al trote largo.

Otra vez cambia la escena y nos hallamos nuevamente en el baile de la quinta de las Conchas:

Llega Julito á la cita de la princesa, que cree ser de Popularidad. El jóven suplica á la que cree la reina ceder á su pasion; la Granintriga se descubre (con calembour ó sin él á eleccion del lector) pensando que Julito sabe que es ella, pero viendo que el jóven hace una mueca de despache, comprende que es á Popularidad y no á ella á quien ama Julito. Furiosa por los celos que la devoran jura vengarse de Julito y de Nicolás que, para salvar á su amiga trata de calmar á la Princesa, mas no consigue y esta se retira furiosa.

La escena, que no se cansa de cambiar, representa ahora no un rincon sinó toda la plaza de la Victoria.

En medio de la plaza hay una gran hoguera.

Las campanas tañen la multitud dificilmente contenida por los vigilantes, pues se tráta de quemar algunos masones.

Llega luego todo el cortejo de gobierno, Don Carlon, los ministros, los edecanes, los legisladores y una porcion de monges de Santo Domingo y de San Francisco.

Don Carlon entra en la catedral y luego sale de ella teniendo á Popularidad de la mano, bajando con dignidad las gradas del peristilo; pero de repente se le presenta Julito, con los seis venerables de las principales logias masónicas de Buenos Aires quienes se postran á los piés de Don Carlon pidiendo clemencia.

El jóven Julito une sus plegarias á las de los venerables pidiendo á su padrino presentar un proyecto de ley garantiendo la libertad de pensamiento y separando la Iglesia del Estado. Don Carlon se niega, Julito saca su espada y jura ser el salvador de la francmasoneria.

Gran excitacion en el pueblo; Don Carlon ordena que se desarme á su indigno ahijado; Julito se reriste pero el conde Nicolés de las Avellanas, lo persuade y el jóven le entrega la espada.

El séquito de Don Carlon se agrupa al rededor del gefe sentado en un sillon en una gran tarima para ver con mas comodidad las contorsiones de los supliciados.

El telon tiene el buen sentido de caer por escondernos esa escena de horror.

ACTO CUARTO

Don Carlon tiene sospechas; siente que la reina Popularidad no lo quiere y teme que se las pegue con el maldito ahijado.

El Gobernador manda llamar al Guardian de Santo Domingo, especie de mómia ambulante, medio idiota, pero malo como un perro rabioso y le consulta sobre el medio de vengarse de su ahijado. El viejo monge le aconseja mandarlo á Martin Garcia ó mejor aun cortarle la cabeza por ser un remedio mas radical.

Don Carlon se resuelve..... á no resolver nada por el momento.

Se vá el Guardian por una puerta y entra Popularidad por otra; y le dice á Don Carlon que en la casa de Gobierno corren chismes sobre su cuenta y qué le han robado el cofrecillo en donde guardaba sus alhajas. Carlon se levanta y le presenta el cofre y le dice de abrirlo; ella se niega; él hace saltar la tapa y encuentra adentro un retrato de Julito. Carlon salta de rabia, y ella le observa que antes de casarse con él á la fuerza era novio del ahijado; el rey se pone mas iracundo aun y amenaza derramar sangre. Popularidad se desmaya; viene en su auxilio la princesa de Granintriga que le pega en las palmas de la mano y le derrama una botella de agua en la espalda; santo remedio! Popularidad pega un brinco y recobra sus sentidos; llega tambien el conde Nicolás de las Avellanas; el Gobernador se retira llevándose á este último.

Quedan solas Popularidad y la de Granintriga; ésta le confiesa que ella es la que la ha calumniado y le pide perdon de rodillas; Popularidad se encoje de hombros y deja á la Princesa plantada y abobada.

—

La escena cambia; estamos en el calabozo de Julito; el conde Nicolás viene á verlo y le promete hacerlo escapar aunque despues deba incurrir la ira de Don Carlon. Estando en esas pláticas los dos amigos, asoma por el ventanillo de la cárcel un monge con un bombero armado de un fusil y le indica á Nicolás. El soldado dispara un tiro y el conde, que no es tonto se hace del muerto para que no le disparen otro; pero, apenas caido el talon, se evanta y se vá tranquilamente á su casa.

ACTO QUINTO

La escena representa el Cementerio de la Recoleta. Popularidad está rezando en la tumba de Adolfo Alsina, esperando á Julito á quien á dado cita en ese sitio para despedirse de él que debe marchar á la frontera. Llega Carlon que se despide tiernamente y dá cita á Popularidad en el cielo. En el momento mas enternecedor sale Don Carlon de detrás de un mausoleo con el Guardian de Santo Domingo y unos cuantas matreros, á quien ordena matar á su ahijado, pero de repente se abre la tumba de Adolfo, cuyo espectro coronado de laureles cívicos y guerrero aspecto, aparece envuelto en un sudario blanco, atrayendo hácia él á Julito. Carlon se desmaya de miedo; el espectro de Adolfo vuelve á entrar en el sepulcro, cuya puerta se cierra y Julito, aprovechando el asombro general desaparece con la princesa Popularidad y se refugian los dos en la Casa Rosada, que ocupa su amigo el conde Nicolás de las Avellanas que se la cede por seis años.

Fin del argumento de Don Carlon.

PICOTONES

—

Leo en un diario que la edicion de la traduccion de «Las Memorias de Judas,» de Petrucelli della Gattina, por Alberto Navarro Viola está agotada.

Un Navarro Viola traduciendo los libros antidogmáticos de Hugo y de la Gattina, es cosa curiosa.

Adonde vá á parar el refran: Tal padre tal hijo.

La *Patria Argentina*, sigue deplorando que el partido á que tiene el honor de pertenecer sea dividido por intrigas mezquinas y evoluciones de círculo, condenando la tenacidad de los que quieren imponer un candidato impopular.

Tiene razon la *Patria*!

¿Por qué no toman el suyo, un famoso y popular candidato que tiene en reserva á todo evento?

De este modo se salvarian los principios y cesaria la desunion.

Moreno y Solier se van á la Tierra de Fuego.

Linda estacion para eso! nunca fué mas irrisorio el nombre de ese personaje mas helado que quemado.

Dicen que con el buque de Solier y otro de Conserva, sin duda por llevar conservas; eso valdrá mas que el pulmon de guanaco crudo que Moreno suele comer, en sus espediciones, con sus amigos los gefes patagonnses.

Hacen bien, los viajeros se llevan provisiones, pero ¡atencion! Se dice que los habitantes de la Tierra de Fuego son antropófagos.

No basta tener con que comer, es preciso tambien evitar de ser comido.

Un diario asegura que á consecuencia de asuntos delicados, amores, cuestiones de familia, un mozo muy conocido de nuestra sociedad se ha ido al Callao.... y *callao*.

El jueves á las 8 de la noche un muchacho gritaba en la calle Reconquista: «Ultima hora! Gran Bolelin! Cuestion Balmaceda-Montes de Oca! Resolucion del Senado.»

Compré el Boletin y lo leí.

El muchacho tenia razon y no me habia engañado; era la resolucion del Senado.

El Senado habia resuelto... levantar la sesion.

Un colega religioso y moral nos aconseja mandar dinero al Santo Padre á fin de que el ilustre prisionero pueda regar con otra cosa que con lágrimas el pan duro del calabozo.

No solo el Santo cautivo necesita plata para él, sinó que le hace falta tambien para darla á los pastores que han sido despojados de sus beneficios por la iniquidad de los Gobiernos modernos.

¡Pícaros Gobiernos modernos!

Vamos, lectores del *Mosquito*, un poco de coraje al bolsillo; y manden sus ahorros al dinero de San Pedro.

De qué? Qué no tienen ahorros?

¡Hola!... cómo yo entonces?

Un diario de la mañana dice que los que patrocinan la candidatura de Roca lo hacen porque si consiguen su objeto él les pondrá en la boca la carne de las pitanzas.

Y los otros? los que proponen el otro candidato? no quieren ni comer ni beber?

¡Cáspita! como han cambiado!

Los he conocido, sin embargo, con un robusto apetito!

Y qué sea... inestinguible!

LA REINE INDIGO

Anoche tuvo lugar en Variedades la primera funcion de la opereta de este nombre, obra del famoso compositor Strauss. El éxito ha sido espléndido y es mas que probable que esta pieza dará al inteligente director Cochelin lo que le ha dado el año pasado «Les Cloches de Corneville».

La *mise en scène* es espléndida. Cuadros, trajes accesorios, todo lo ha prodigado Cochelin, sin pararse en gasto alguno. Podemos asegurar que solo el golpe de vista le asegura un éxito sin precedente en Variedades. En cuanto á la obra, no descansa un momento el interés para ella. Marchas, coros, contramarchas, se siguen. La parte musical es muy bonita pero tambien muy difícil y creemos que solo despues de varias audiciones se podrá apreciar y juzgar.

La señora Leuters ha cantado el papel de Fantasca con gusto y elegancia y se ha llevado la mayor parte de los aplausos. La señorita Dallou ha podido descollar en el papel de la reine Indigo sus bellas formas plásticas y ha gustado mucho por el *chic* con que ha llenado su rol. El tenor Racult no estaba en voz y era de lamentar, pues la parte del tenor como la de la mezzo soprano Leuters está llena de dificultades. El falso eúnuco Charnod muy bien y el simpático Raciter precioso como siempre.

Los coros buenos y el ejército femenino muy seductor con sus bonitos y ricos trajes. Enfin esta funcion ha sido para Variedades un grande y sólido éxito, y ha de recompensar dignamente el director Cochelin de los esfuerzos y de los gastos que ha hecho para asegurar el éxito de «La Reine Indigo».

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

—

3ª funcion del segundo abono, para el Sábado 28 de Junio de 1879, la ópera en 3 actos LUCRECIA BORGIA, en la que tomará parte el célebre tenor Roberto Stagno, las señoritas Emilia Ciuti, Rambelli y los señores Miller, Lelmi, Dalnegro, Pedotti, Valenti, Rambelli y coro general.

A las ocho.

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

—

Sábado 28 de Junio de 1879, 22ª funcion de abono, bajo la direccion del maestro caballero N. Bassi, con la grandiosa ópera-baile en 5 actos del maestro Verdi, DON CARLOS.

A las 7 ½.

NOTA—Están en venta las localidapes para la temporada de las Fiestas Julias, que constan de 6 funciones.

La empresa, á fin de tener tiempo necesario para dar á los Sres. abonados las óperas prometidas en las temporadas, ha determinado intercalar estas seis funciones como extraordinarias.

No obstante lo Sres. abonados tendrán la preferencia ó sus aposentadurias hasta el 5 del entrante.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

—

Compagnie Cochelin.—Samedi 28 juin 1879, LA REINE INDIGO, opéra-bouffe à grand spectacle en 4 actes.

A l'etude: LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes ténors.

VICTORIA

Directeur-Gérant: M. Vernuil

—

Samedi 28 Juin 1879, LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux.

Au premier jour: le grand succès de Paris, LA MARJOLAINE, opéra-bouffe en 3 actes, musique de Ch. Lecocq.

A l'étude: LA BOULANGERE A DES ECUS, opéra bouffe en 3 actes.

Prix des places: Loges $ 100; Fauteuils 20; Lunetas 10; Tertulias altas 10; Cazuela 5.

Entrée générale.............. 15 $

ALEGRIA

—

Compañia Dramática Española, dirigida por el señor Hernan Cortés, y en la que figura la primera actriz Rita Carbajo de Berenguer, magnífica funcion para el Domingo 29 de Junio. El gran drama de aparato original del Teatro Francés, que lleva por titulo: **La Huérfana de Bruselas ó El Abate L'epée y el asesino** dirigida por el señor Cortés, al que acompañan la Sra. Carbajo y toda la compañia. Este drama será puesto con todo cuanto requiere su interesante argumento. Terminará el espectáculo con la chistosísima peti-pieza: **Las Diabluras de Perico** dirigida por el señor Carmona. En esta peti-pieza cantará la señora Macias, una linda habanera, titulada **La Jibara.**

A las ocho.

SKATING-RINK

149—CALLE ESMERALDA—149

—

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia..........................	5 $
Id. de noche..........................	10 »
Id. para Señoras..........................	gratis
Palcos..........................	25 $
Uso de patines..........................	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

CIRCO NACIONAL

CALLE BUEN ORDEN, ESQUINA MÉJICO

—

Nueva direccion.—Compañia ecuestre, gimnástica, mímica y acrobática.—Director: Antonio Pereyra y Cia.—Sábado 28 de Junio de 1879, espléndida funcion, nuevos ejercicios sorprendentes—El incomparable artista Sr. William Cottrelly.—La tan aplaudida artista Camila Enaut y la niña de goma.

A las 8.

AVISOS

EN VENTA
EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
CRÍTICAS
Y
BOCETOS HISTÓRICOS
POR
M. A. PELLIZA
Precio.................. 50 $

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES
TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

MECHAS ARGENTINAS
PARA PRENDER FUEGO
GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.
CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pídan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:
En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.
AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*